
CURSUS

- **Doctorant en Histoire et Civilisation** (depuis octobre 2012), Université Paris-Diderot, ED 382 (Économies, Espaces, Sociétés, Civilisations : Pensée critique, politique et pratiques sociales), UMR 8210 (ANHIMA),
– Thèse en préparation sous la direction de Didier Laroque : L'architecture de *Pierre Puget. L'espace du pur amour*,
- **Master 2 de recherche, Histoire et civilisations comparées**, spécialité *Ville, Architecture et Patrimoine*, mention Bien, Université Paris-Diderot, juin 2012,
– Mémoire (Premier au classement du jury de soutenance) : *Pierre Puget, architecture et concordia discors*, directeur d'étude : Didier Laroque,
- **Diplôme d'Architecte D.P.L.G.**, École Nationale Supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, décembre 2007,
– T.P.F.E. (mention Très Bien): *Lycée Épikourios, construction d'un centre d'accueil pour artistes et chercheurs à Bassae (Grèce)*, directeur d'étude : Jean-Dominique Lenormand,
– Mémoire de 5^e année : *Heidegger à Bassae, espace et architecture*, directeur d'étude : Didier Laroque
- **D.D.C.E.A.** (diplôme de deuxième cycle des études d'architecture), École d'architecture Paris-Val de Seine, juillet 2006,
– Mémoire de fin de cycle : *État des non-lieux*, directeur d'étude : F. Lucquin.
- **D.P.C.E.A.** (diplôme de premier cycle des études d'architecture), École d'architecture Paris-Val de Seine, octobre 2001,
- **Baccalauréat série scientifique**, spécialité mathématiques (mention Bien), Lycée Victor Hugo, Caen, juin 1999.

ENSEIGNEMENT

- **Cours d'histoire de l'architecture contemporaine (de 1950 à nos jours)**, en 2^e année de Licence des études d'art, E.S.A.D. d'Orléans, depuis 2016.
- **Encadrement de mémoire en esthétique de l'architecture**, en 2^e année de Master des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 2017/2018.
- **Encadrement de TD d'histoire de l'architecture (époque moderne)**, en 2^e année de Licence des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 2016/2017, 2017/2018.
- **Encadrement de TD de géographie et de cartographie urbaine**, en 1^{ère} et 3^e année de Licence des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, de 2013 à 2016.
- **Interventions en séminaire d'esthétique de l'architecture**, en cycle Master des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, depuis 2012.
- **Participation à des jurys de mémoire de fin d'étude**, en cycle Master des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, depuis 2014.
- **Participation à des jurys de projets de fin d'étude**, mention recherche, en cycle Master des études d'architecture, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, juin 2016.

PUBLICATIONS

- « Pierre Puget et François Malaval. Esthétique baroque et sens divin », dans *Phantasia* [En ligne], Volume 5 : *Architecture, espace, aisthesis*, Bruxelles, Université Saint-Louis, 2017, p. 38-57, URL : <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=622>.
- « Concordia discors, la contradiction dans l'œuvre architectural de Pierre Puget (1620 – 1694) », dans *Construire et éprouver, dans l'espace et dans la pensée. Points de rencontre entre l'architecture et la philosophie* [En ligne], édité par Midred Galland-Szymkowiak et Petra Lohmann, 2017, p. 135-150, URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01502022v1>.

COMMUNICATIONS

- *L'extase et sa proximité avec la souffrance. Sculpture baroque et mystique chrétienne au XVII^e siècle*, colloque « Extase. Histoire et enjeux d'un concept d'expérience », organisé par l'IdEm, dirigé par Midred Galland-Szymkowiak et Massimo Olivero, INHA, Paris, 9-10 novembre 2018.
- *De la texture sculpturale à la démesure architecturale, l'intérieur et l'extérieur dans l'œuvre de Pierre Puget*, colloque internationale : « Gewebe und Gefüge – Das Konzept der Textur auf der Schnittstelle von Architektur und Philosophie », dirigé Julian Jachmann, Université de Regensburg (Allemagne), 6-8 juillet 2018.

- *À propos du candélabre et de la colonne à balustre dans l'œuvre de Pierre Puget*, journée d'études doctorales « Architecture, arts appliqués, design : histoires partagées », organisée par Anne-Marie Châtelet, Hélène Jannière et Jean-Baptiste Minnaert, dirigée par Estelle Thibault, INHA, Paris-Sorbonne, 15 juin 2018.
- *Quelques remarques sur les références à l'antique dans l'architecture de Pierre Puget*, journée d'études doctorales de l'UMR ANHIMA « Doctoritudes 2018 », dirigée par Jean-Pierre Guilhembet, Université Paris-Diderot, 5 juin 2018.
- *Projet d'agrandissement de la ville et de l'arsenal de Toulon par Pierre Puget*, Séminaire de Master 2 « Esthétique de l'architecture », dirigé par Didier Laroque, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 29 avril 2018.
- *La souffrance, le désespoir et l'abandon dans l'œuvre de Pierre Puget*, Séminaire de Master 2 « Esthétique de l'architecture », dirigé par Didier Laroque, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 16 mars 2017.
- *Pierre Puget, l'architecture comme pur amour (présentation de l'argument et du plan de la thèse)*, journée d'études doctorales de l'UMR ANHIMA « Doctoritudes 2016 », dirigée par Jean-Pierre Guilhembet, Université Paris-Diderot, 23 juin 2016.
- *Pierre Puget, l'architecture comme pur amour*, Séminaire de Master 2 « Esthétique de l'architecture », dirigé par Didier Laroque, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 7 avril 2016.
- *Pierre Puget et François Malaval, l'architecture baroque et le pur amour*, journée d'études doctorales de l'UMR ANHIMA « Doctoritudes 2015 », dirigée par Jean-Pierre Guilhembet, Université Paris-Diderot, 28 mai 2015.
- *Pierre Puget et François Malaval, l'art baroque et le pur amour*, Séminaire de Master 2 « Esthétique de l'architecture », dirigé par Didier Laroque, E.N.S.A. Paris-Val de Seine, 12 mai 2014.
- *Pierre Puget et François Malaval, l'art baroque et le pur amour*, 2^e colloque de la Société Internationale pour l'Architecture et la Philosophie : « Architecture et Aisthesis », dirigé par Midred Galland-Szymkowiak et Petra Lohmann, INHA, Paris, 9 décembre 2013.
- *Architecture et sculpture jointes : une approche de la fluidité*, Cycle de conférences « La fluidité », dirigé par Jean-Benoît Puech et Didier Laroque, ESAD et Université d'Orléans, musée des Beaux-arts d'Orléans, 27 février 2013.
- *Pierre Puget, architecture et concordia discors*, 1^{er} colloque de la Société Internationale pour l'Architecture et la Philosophie, dirigé par Midred Galland-Szymkowiak et Petra Lohmann, Université de Siegen (Allemagne), 1^{er} juillet 2012.

- **Architecte *freelance***, Bois Colombes (92), depuis août 2016.
- **Architecte salarié**, Agence d'architecture Sahuc & Katchoura, Paris 3^e, de mars 2008 à juillet 2016 :
 - Responsable de projets, gestion d'équipe, conception de projet, dessinateur,
 - Faisabilités, concours publics, autorisations administratives, D.C.E., suivis d'appels d'offres, suivis de chantiers,
 - Bureaux et équipements culturels,
 - Réhabilitation d'immeubles représentatifs du tissu historique parisien : hôtel particulier (Bibliothèque de la FNSP), immeuble haussmannien (bureaux rue d'Anjou), architecture postmoderne (immeuble Lumière à Bercy).
- **Architecte stagiaire**, Agence d'architecture Reichen & Robert, Paris 14^e, septembre 2006 à janvier 2007 :
 - Aide à la conception, dessinateur,
 - Concours, faisabilités sur des projets d'urbanisme (étude de la requalification urbaine de la Route de la mer à Montpellier, conception du plan de règlement urbain pour l'extension de Rabat).
- **Architecte stagiaire**, Agence d'architecture Denain, Paris 12^e, juillet 2005 (aide à la conception, dessinateur sur des projets de logements collectifs et individuels et de bureaux).
- **Emplois divers** : cours particuliers de mathématique et soutien scolaire (du CE2 à la 3^e), aide à l'organisation de séminaires et à la gestion des adhésions pour une association d'informaticiens, aide à la mise au point d'iconographies pour une édition littéraire.

AUTRES ENGAGEMENTS

- Secrétaire scientifique de la Société Internationale pour l'Architecture et la Philosophie (www.archiphil.org) depuis décembre 2016,
- Membre de la Société Internationale pour l'Architecture et la Philosophie (www.archiphil.org) depuis juillet 2012,
- Membre actif de l'École occidentale de méditation depuis février 2010.

LANGUES ÉTRANGÈRES

- **Allemand**, niveau universitaire 4/5
- **Anglais**, niveau lycée
- notions d'**Italien et de Grec ancien**